

## Sequência de aulas – Sabores da memória

**Autora:** Neli Gehlen Motta – Matelândia/PR

**1 Instituição/Escola:** Colégio Estadual do Campo Rui Barbosa

**2 Nível de ensino:** Ensino Fundamental

### 3 Conteúdos

**3.1 Conteúdos Estruturantes:** Relações de trabalho, relações de poder, relações culturais.

**3.2 Conteúdo Básico:** Memórias dos costumes e usos da cantina escolar.

**3.2 Conteúdo Específico:** A cantina escolar como espaço de convivência e de produção de memórias.

### 4 Objetivos:

Proporcionar uma reflexão sobre a construção de memórias a partir dos sabores criados e experimentados na cantina do Colégio Rui Barbosa ao longo de sua existência, percebendo tais construções como parte da produção do sentimento de pertença ao espaço escolar.

**5 Número estimado de aulas:** 4

**6 Recurso tecnológico utilizado:** Imagens digitalizadas, gravação de entrevistas, computador, smartphone e impressora.

### 7 Justificativa:



Compreende-se que o passado não é estável, emergindo apenas a partir do momento que se colocam certos questionamentos, privilegiando determinados fatos e produzindo versões sobre eles (CHESNEAUX, 1995). Assim, a partir de entrevistas realizadas com antigos alunos e também ex-funcionários da escola, buscar-se-á refletir sobre a construção de costumes e usos do espaço da cantina escolar, local privilegiado de encontro, socialização e produção de memórias.

## 8 Encaminhamento:

Serão entrevistadas zeladoras que já trabalharam na escola, em especial as responsáveis pela produção do lanche, além de ex-alunos e funcionários.

## 9 Aprendizagem esperada:

Espera-se que os alunos percebam que a história acontece a todo instante, muitas vezes nos pormenores, em coisas que nos passam despercebidas, e que as construções de pertença ao lugar tem como uma de suas bases o reconhecimento de sabores e sensações experimentados pelos indivíduos no passado, os quais podem ser rememorados e ressignificados a partir do presente.

## Referências:

CERTEAU, M. de.; GIARD, L.; MAYOL, P. **A invenção do cotidiano: artes de fazer.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

CHARTIER, R. **A História Cultural: entre práticas e representações.** Trad. Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

HAGEMEYER, R.I R. **História & Audiovisuais.** Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

NORA, P. **Entre memória e história. A problemática dos lugares.** Projeto História, São Paulo, n. 10, p. 7-28, 1993.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares de História para a Educação Básica.** Curitiba: Seed, 2008.



RICOEUR, P. **História e Verdade**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1968.

\_\_\_\_\_. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

SONTAG, S. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

STEIN, M. N. **O oitavo dia**: produção de sentidos identitários na Colônia Entre Rios – PR (segunda metade do século XX). Guarapuava: Unicentro, 2011.

**Anexo:**

## A história da Tia Ica

Namir Dickmann, "tia Ica" como é carinhosamente conhecida pelos alunos, professores e funcionários, é e foi merendeira desde os primeiros anos da instalação da escola, ela conta as dificuldades por que passaram na escola não tinha água e buscavam longe de balde tomando o trabalho difícil, o fogão era caipira mais tarde ganharam um fogão a gás de duas bocas do exército de Foz do Iguaçu que esta até hoje na escola.

No início os alunos é que traziam todos os ingredientes para que a merendeira fizesse o lanche, eram eles também que traziam os utensílios para poderem tomar o lanche.

Na escola havia uma horta que era um exemplo para todos, mas as merendeiras trabalhavam no horta após cumprir suas horas de trabalho na escola.

Tia Ica recorda que naquele tempo era bom pois eram feitas muitas festinhas surpresa para quando algum colega estivesse de aniversário, diz também que nos bailes e matinês eram feitos concursos de dança que ela gostava muito de participar, e também ganhava prêmios.



A vida grande momento de todos nós.

Tia Ica, muitos anos de dedicação