



Sequência de aulas – Permanências e mudanças em um colégio do campo, cinema e a arte muralista

Autora: Cássio Marcelo de Oliveira Alves – Itaperuçu/PR

1 Instituição/Escola: Colégio Estadual do Campo Nossa Senhora das Graças

2 Nível de ensino: Ensino Fundamental e Médio

3 Conteúdos

3. 1 Conteúdos Estruturantes: Relações de trabalho e relações culturais

3. 2 Conteúdos Básicos: Patrimônios Material e Imaterial.

3. 3 Conteúdo Específico: Preservação da Memória.

4 Objetivos:

Nesta sequência de aulas pretende-se fazer com que os/as estudantes compreendam o processo de transformações físicas que o colégio e o entorno passaram durante os anos (desde 1994) salientando a importância em se preservar o patrimônio arquitetônico material e, ao mesmo tempo, causando interferências artísticas no colégio sem descaracterizar o que deve ser preservado.

5 Número estimado de aulas: aproximadamente 6 aulas

6 Recurso tecnológico utilizado: Documentários sobre preservação do patrimônio histórico, smartfone, projetor multimídia e notebook.

7 Justificativa:

Diante das diversas atividades culturais desenvolvidas em nosso colégio do campo (Teatro de Sombras, Cineclubismo, Pintura com a técnica de estêncil, Oficinas de Xilogravura, Pirografia e Máscaras Étnicas, entre outras), propomos às turmas um debate que contemple as transformações (no espaço físico e no aprendizado histórico artístico)



ocorridas em nosso colégio a partir das práticas/oficinas implementadas e realizadas ao longo de 4 anos. Estas variadas formas de se proporcionar o aprendizado da história com um viés artístico, proporcionou uma troca de conhecimentos entre docentes e discentes.

8 Encaminhamento:

Inicialmente será realizada uma aula a respeito da relevância da preservação dos Patrimônios Históricos Material e Imaterial, visando incutir nas turmas a serem trabalhadas o conteúdo aqui proposto sobre a importância de se observar (e preservar) o que resta de arquitetura original (casas antigas, moinhos diversos, antigas vendinhas, etc.) nas comunidades atendidas pelo colégio. Após esta etapa exibiremos pequenos documentários que tratam sobre o tema (preservação da memória) e colheremos narrativas dos/as estudantes que contemplem exemplos de arquitetura e histórias a respeito (memória dos/as mais velhos/as). Será solicitado que as partes envolvidas façam registros fotográficos ou mesmo desenhos (croquis) de exemplares de arquitetura que ainda resistem e entrevistas com parentes mais antigos do entorno e nas comunidades atendidas pela nossa instituição de ensino. Depois desta fase do trabalho, a ideia seria constituir uma sala da memória no colégio já que, em muitos casos, estudantes relatam ter objetos com valor histórico dos mais diversos, como: ferros a brasa, ferramentas em geral, antigos aparelhos de rádios, fotografias, etc.

9 Aprendizagem esperada:

Espera-se, com esta atividade, despertar nas partes envolvidas o interesse de se enxergar o Patrimônio Histórico como algo a ser preservado e não algo como sendo "velho" e que possa a qualquer momento ser destruído para se edificar algo "novo". Ou seja, evitar a descaracterização da arquitetura e memória, valorizando o conhecimento e relatos dos/das moradores/as mais antigos.

Referências:



MOCELLIN, R. **O cinema e o ensino de história**. Curitiba: Nova Didática, 2002.

_____. **História e cinema: educação para as mídias**. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.

THIEL, G. C.; THIEL, J. C. **Movies takes: a magia do cinema na sala de aula**. Curitiba: Aymar, 2009.

Sites Consultados:

www.patrimoniocultural.pr.gov.br

<https://www.youtube.com/watch?v=i8jhCEmQcIY>

<https://www.youtube.com/watch?v=S8y5LxFm7DM>

<http://cinenavegantes.blogspot.com.br/2010/10/entrevista-tv-aripuana-setembro-de-2010.html>

http://topnews.com.br/noticias_ver.php?id=5397

www.programadorabrazil.org.br

www.cinemasicultura.org.br